**Démarche**

J’assume plusieurs pratiques simultanément depuis 1985.

Je suis sculpteur et céramiste.

Comme sculpteur, ma démarche actuelle porte sur la réalisation de sculptures questionnant le lien très étroit entre la sculpture, son support et l’utilisation de différents matériaux et techniques.

Une autre démarche porte sur l’élaboration d’œuvres bidimensionnelles,

« des tableaux » en acier aux motifs obtenus par des morsures d’acides. Les compositions font allusivement référence à une nature interprétée, des paysages inventés.

Je travaille aussi sur des plaques d’acier découpées au plasma aux motifs principalement géométriques. De ces œuvres émergent en relief des objets façonnés en céramique ou en béton.

Ma démarche en art public est concentrée sur l’interrelation entre l’œuvre, la vocation du bâtiment, l’architecture et l’environnement.

Ma pratique céramique s’échelonne sur plus de 40 ans. Au début, il y a eu des céramiques fonctionnelles, mais les contenants ont été rapidement libérés de leur fonctionnalité pour ne garder que la référence à une potentielle fonction, c’est-à-dire avoir une ouverture et un intérieur vide. Pour finalement être des sculptures céramiques.