# Yves Louis-Seize

## Curriculum Vitae

Résidence et Atelier Galerie YL-S

189 rue St-Jean 25 rue Beausoleil

Ville de St-Gabriel Ville de St-Gabriel

J0H 2N0 J0K 2N0

Courriel : [yveslouisseize@icloud.com](mailto:yveslouisseize@icloud.com) Site : yves-louis-seize.qc.ca

**YVES LOUIS-SEIZE**

Né à St-André-Avellin, Province de Québec, le 23 août 1950.

**FORMATION**

1990: Maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal.

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

2016 *Œuvres récentes*, Galerie YL-S, Ville de St-Gabriel

2013 *Sans titre,* Essarts, St-Pie de Guire

2013 *Passage,* Centre Le Grave, Victoriaville

2014 *Babel,* Galerie MX, Montréal

2007 *Infiniment,* Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal

2007 *Le regard absorbé, À Aurélien,* Centre d’exposition Circa, Montréal.

2005 *Contemplation*, Galerie O-3/4 de l’Atelier Silex à Trois-Rivières

2005 *Avant-Pendant-Après…Planéité fluide*. Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal.

2003 *Planéité fluide*, Centre d’exposition Circa, Montréal

1. *Planéité fluide*, Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe.

Plein Sud, Centre d'exposition de Longueuil.

1997: Centre d'exposition CIRCA, Montréal.

1994: Centre d‘exposition des Gouverneurs, Sorel.

1993: *Champs d‘espaces*, Galerie Trois Points, Montréal.

1991: *Présence-Absence*, *traces et fragments*, Galerie Trois Points.

1989: *Sculptures*, Galerie Trois Points, Montréal.

*Après le passage à l'Autre rive*, CIRCA, Montréal.

1988: Galerie Noctuelle-Michel Groleau, Montréal.

Galeria Gaïa, Faenza, Italie

*Passage à l‘Autre rive*, Expression, Saint-Hyacinthe.

1986: *Un-1, Deux-2, Trois-3,* Galerie Noctuelle-Michel Groleau et Galerie Montcalm, Hull.

1984: *Parallèle 1 à 1*, Galerie du centre céramique Bonsecours, Montréal,

(en collaboration avec F. Lach).

1983: *Complicité*, Hiberna Gallery, Ottawa.

*Émergences*, Galerie Noctuelle, Longueuil.

1982: *Noir vs Black*, Interaction, Galerie d‘expression céramique, Montréal.

*Vases, sculptures et installations*, Centre d‘art du Mont-Royal, Montréal.

*Réminiscences*, Galerie du Collège Édouard-Montpetit et Galerie Noctuelle, Longueuil.

1981: Galerie du Manoir de Tonnancour, Trois-Rivières.

Centre culturel de Pointe-Claire, Québec (en collaboration avec F. Lach).

Galerie Don Stewart (en collaboration avec F. Lach), Montréal.

1980: Bibliothèque Centrale de Prêt de l'Estrie, Sherbrooke.

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2018*Le désir d’être un volcan*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal

1990 à 2018 expositions bénéfices, Circa, Montréal

2012 à 2015 Le Groupe des quinze, 15 artistes-15 municipalités, MRC de d’Autray

2015 *Mutations,* Les Métiers d’art au Québec depuis 1930, Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal

2013 *Rythmes circadiens,* Centre d’exposition CIRCA, Montréal

2012 *Filigrane,* Centre d’exposition CIRCA, Montréal

2012 *Interaction 30 ans,* Galerie McClure, Montréal

2011 *Pas de deux,* Musée de Lachine, Montréal

*Ambiguïtés,* Centre d’exposition Circa, Montréal

2010 *Tête à tête,* Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal

*Expansion,* Galerie de l’Uqam, Montréal

*Homarts*, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal.

*Existence et interrelation*, Chapelle des Cuthbert, Berthierville.

*Références*, Musée du Haut-Richelieu, St-Jean sur richelieu.

2009 *Feux sacrés,* Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal**.**

2008 *1200° CIRCA,* Centre d’exposition Circa, Montréal, septembre et octobre

2008 *Jouer avec le feu*, Centre d’exposition Circa, Montréal, juin et juillet

2008 *Les 20 ans de la galerie*, Galerie Trois Points, mai 2008, Montréal

2007 *Rencontres*, Musée des maîtres et artisans du Québec. Montréal

2006 *Symbiose*, Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal**.**

2006 *Les journées de la céramique*, Place St-Sulpice, Paris

2006 *Utopies à vendre*, Centre d’exposition Circa, Montréal

2006 *Une idée du blanc***,** Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal

2005 *Un été chaud,* Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal.

2004 *Raku*, Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal

2003 *18 artistes*, Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal.

2001 *Visions totémiques*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Centre culturel de Verdun, Centre culturel de Dorval et Pavillon de l'Entrepôt, Lachine et Galerie d'art d'Outremont.

1. *Huit céramistes/enseignants*, Galerie du Centre de céramique Bonsecours Montréal

2000: *Trajectoires*, Galerie Matéria, Québec

1999: *Trajectoires*, Musée du St-Laurent, Montréal.

1998: *Rouge*, CIRCA, Montréal.

1997: *Point de suspension*, CIRCA, Montréal

1996: Exposition Thomas Moore, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal.

1995: *Déchirures et voisinages*, Maison de la culture Frontenac, Montréal.

1993: *Outre-terre*, CIRCA, Montréal.

*Outre-terre*, Galerie La Vènerie, (Watermaël-Boitsfort ) et Hôtel de Ville de Bruxelles.

Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil.

1992: *Curiosités esthétiques*, Expression, St-Hyacinthe.

*Corps*, CIRCA, Montréal.

*Les lauréats*, Galerie Action, St-Jean-sur-Richelieu.

*Les lauréats en arts visuels contemporains de Longueuil*,Théâtre de la Ville de Longueuil.

1991: *Espaces Privés: Sculptures*, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy.

*Vie des Arts*, 25 ans, Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil.

1990: *Sculpture 90*, Galerie Daniel, Montréal.

*Pour l'amour de Gaia*, CIRCA, Montréal.

1989: *Chapeaux*, Musée Marcil, Saint-Lambert.

*Matière à réflexion*, Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme

*Dieux, diables... les artistes*, CIRCA, Montréal.

*A l'ombre du génie*, Entrée libre à l'art contemporain.

*Sculptures 89*, Galerie Daniel, Montréal.

1988: *Dix artistes... la terre*, CIRCA, Montréal.

*Inauguration*, Galerie Trois Points, Montréal.

*Sculptures 88,* Galerie Daniel, Montréal.

Centre International d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie.

1987: *De fer et d'acier*, Galerie Lavalin, Montréal.

Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil.

*L'été au 307*, Galerie Noctuelle-Michel Groleau, Montréal.

*Sculptures 87*, Galerie Daniel, Montréal.

*Chicago International New Art Forms Exhibition,* Chicago.

1986: *ETC... Hors les murs*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal.

*Mobilier d'artistes*, Galerie Noctuelle-Michel Groleau et Centre Info-Design (Montréal).

*Jardin de sculptures*, Art Expo Montréal.

*Chicago International New Art Forms Exhibition*, Chicago.

*Libre échange 5 + 5*, Musée régional de Rimouski, Rimouski.

1985: *Événement Multi-média,* Centre des Arts Visuels, Montréal.

*Nouvelles acquisitions de la Collection*, Musée du Québec.

Galerie Noctuelle, Montréal.

Galerie Barbara Silverberg, Montréal.

*Art Expo Montréal*, Conseil de la sculpture du Québec et

Galerie Noctuelle, Montréal.

*Interface*, Galerie d'art du cegep Édouard-Montpetit, Longueuil.

1984: Galerie Noctuelle, Montréal.

1983: *Via Design,* Palais des Congrès de Montréal.

1982: Place des Arts, Montréal.

*Interaction***,** Galerie d'expression céramique, Montréal.

*Céramistes du Québe****c,*** Galerie Hiberna, Ottawa.

1981: *Terre et Trame*, Forum des arts de Terre des Hommes, Montréal.

*Interaction,* Galerie d'expression céramique, Montréal.

**BOURSES, PRIX, MENTIONS**

2015 *Bourse de perfectionnement de longue durée* de l’UQÀM

2005 *Bourse de perfectionnement de longue durée* de l’UQÀM

2000 *Perfectionnement de courte durée du SCCUQ* de l’UQAM

1997: *Bourse de la SODAC*, Longueuil.

1993: *Soutien à la pratique artistique, Bourse A (courte durée)*, Ministère de la Culture du Québec.

1992: *Bourse de la SODAC*, Longueuil.

*Aide aux artistes, bourse A,* Ministère des Affaires culturelles du Québec.

1991: *Aide aux artistes, bourse A*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

1988: *Accessibilité*, Ministère des Affaires culturelles du Québec. Soutien à la création,

1987: *Soutien à la création*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

1984: *Aide à la production*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

*Bourse B pour artiste*, Conseil des Arts du Canada.

1983: *Soutien à la création*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

*Bourse de frais*, Conseil des Arts du Canada.

1982: *Soutien à la création*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

*Grand Prix* *des lauréats* de l'exposition concours de la ville de Longueuil,

1988: *Accessibilité*, Ministère des Affaires culturelles du Québec. Soutien à la création

1987: *Soutien à la création*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

1984: *Aide à la production*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

*Bourse B pour artiste*, Conseil des Arts du Canada.

1983: *Soutien à la création*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

*Bourse de frais*, Conseil des Arts du Canada.

1982: *Soutien à la création*, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

*Grand Prix des lauréats* de l'exposition concours de la ville de Longueuil.

**EXPOSITIONS COLLECTIVES AVEC JURY**

2003 *Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux*, France

1999 *La collection : une histoire de coeur*. Expression, St-Hyacinthe.

1992: *Le nouveau monde*, Maison de la culture Frontenac, Montréal.

1990: *Dans dix ans l'an 2000*, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal.

1989: *46 Concorso internazionale della ceramica d'arte*, Faenza, Italie.

*Maquettes-Sculptures*, Galerie du Centre, St-Lambert.

1987: *Mobilier d'artistes 87*, galerie Noctuelle-Michel Groleau, Montréal.

*Concours de boîtes 87*, Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil.

*Prix de l'humour céramique 87*, mention, Centre de céramique Bonsecours, Montréal.

1986: *Le Québec en 3-D*, Services culturels du Québec, Paris.

*Art Expo Montréal,* Conseil de la sculpture du Québec.

*Événement V*, Centre de céramique Bonsecours, Montréal.

1985: *Faenza, Québec*, exposition de céramistes du Québec en Italie (Faenza) et en France (Mâcon et Paris).

*Événement IV*, Centre de céramique Bonsecours, Montréal.

1984: *Évolution*, première Biennale nationale de céramique, Trois-Rivières.

*Événements III,* Centre de céramique Bonsecours, Montréal.

1983: *Recherche 1983*, Salon des Métiers d'Art du Québec, Montréal.

*Événement II*, Centre de céramique Bonsecours, Montréal.

1982: *Événement Un*, Centre de céramique Bonsecours, Montréal.

**ENSEIGNEMENT**

-1989 à 2018 Université du Québec à Montréal

-1985 à 2010 Centre de céramique Bonsecours pour le Cegep du Vieux Montréal

**ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES**

- Spécialiste à l’intégration des arts à l’architecture 2011 à 2015

-Président du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)2005-6

- Vice-Président National de CARFAC (Le front des artistes canadiens)2005-6

Administrateur de Carcc (Canadian Artists Representation Copyright Collective )2005-6

- Membre du RAAV

- Membre/administrateur et fondateur du centre d'exposition CIRCA

- Membre des Amis du Musée d'Art contemporain.

- Membre et fondateur du Centre d’exposition Expression, St-Hyacinthe.

- Membre de la SODRAC.

Membre de "Les Artistes pour la paix

**CATALOGUES**

2018 *Feu et origines*, Circa Art Actuel, Montréal

2011 *Pas de deux,* Musée de Lachine, Montréal

2010 *La collection d’art contemporain du collège Édouard-Montpetit,* Longueuil

1. *1200° Circa…20 ans,* Centre d’exposition CIRCA, Montréal.

2007 *Rencontres*, Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal.

2003: *Planéité fluide.* centres d’exposition Plein Sud et Expression.

2001:*Huit céramistes /enseignants*, Centre de céramique Bonsecours.

2001: *Visions totémiques*, CIRCA, Montréal.

1999: *Trajectoires*, Musée du Québec, Québec.

1993: *Outre-Terre,* CIRCA, Montréal.

1988: *Passage à l'Autre Rive*, Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe.

1987: *De fer et d'acier*, Lavalin, Montréal.

*Dix artistes... la terre,* CIRCA, Montréal.

1986: *Chicago International New Art Forms Exhibition*, publié par le Centre de Céramique

Bonsecours, Montréal.

*Un-1, Deux-2, Trois-3*, Galerie Noctuelle-Michel Groleau et à la Galerie Montcalm.

1985: *Faenza-Québec*, exposition des nations, Italie.

1984: *Parallèle 1 à 1* (en duo avec Friedhelm Lach).

*Évolution*, Première Biennale Nationale de céramique, Trois-Rivières.

1981: *Terre et trame*, exposition itinérante à travers le Canada organisée par Lavalin.

**RÉALISATIONS PUBLIQUES**

2016 Parc de St-Gabriel, Ville St-Gabriel

2004 Centre intégré de formation professionnelle, Granby.

2003 Ambassade du Canada à Port-au-Prince, Haïti

2001: Place des bénévoles, St-Hyacinthe.

2001: École technique Paul-Gérin-Lajoie, Vaudreuil.

1998: École La Samare, Ile Perrot.

1998: Pavillon Jacques de Chambly, Chambly.

1996: Centre hospitalier de Coaticook.

1995: École Paul-Gérin-Lajoie, Vaudreuil.

1994: Hôpital d'Youville, Sherbrooke

1994: Centre de formation professionnelle, Hull.

1994: Hôtel de Ville, Contrecoeur.

1994: Écomusée, Ville de Sorel.

1993: École des Timoniers, Ville Ste-Catherine.

1992: Lemberk, Tchécoslovaquie.

1989: Hydro-Québec à Valleyfield.

1988: Maison nationale des Patriotes, Saint-Denis-sur-Richelieu.

1986: École Henri-Bachand, St-Liboire.

C.D.M.V. Centre de distribution de médicaments vétérinaires, St-Hyacinthe.

1985: Palais de Justice de Longueuil.

**COLLECTIONS**

- Musée des beaux arts de Montréal

- Collection Loto-Québec

- Collège Édouard-Montpetit, Longueuil

- Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec

- Musée de Lachine

- Musée d'art contemporain de Montréal (Collection Lavalin)

- Musée des Ursulines, Mâcon, France

- Bronfman, Montréal

- Musée Marsil, St-Lambert

- Fondation Lemberk, Tchécoslovaquie

- Ville de Longueuil.

- Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe.

- Plusieurs collections privées

**Bibliographie**

**Revues**

**Vie des arts** « Les 30 ans de CIRCA art actuel »

Claire Caland, No 251, été 2018

**Espace «**Le vingt-cinquième de CIRCA»

Lise Lamarche, no105, automne 2013

**Vie des arts «**Il suffit de passer la porte»

Françoise Belu,no 221, hiver 2010

**Espace «**CIRCA 1988-2008»

Entretien avec Serge Fisette, no 87, printemps 2009

**Espace**  « De la sculpture comme brèche »,

Serge Fisettte, no 63, hiver 2003

**Revue de la céramique et du verre** «La céramique au Québec»

Carole Andréani, France 2003

### Vie des Arts **« Fer et faire »**

Léo Rosshandler, no 188, automne 2002

**Espace** Yves Louis-Seize «L'homme inquiété par le temps»,

John K. Grande, no 43, printemps 1998

**Vie des Arts** « Une équivoque simplicité »,

Pascale Quiviger, no 169, 1998

**Sculpture** John K. Grande, janvier-février 1994

**Art et Culture (Bruxelles)** « Outre Terre », janvier 1994

**Etc. Mtl.** « Montreal, as the world turns »,

John K. Grande, no 25, 15 février - 15 mai 1994

**Espace** « Time arrested and time passing »,

Sara Amato, no 19, printemps 1992

**Spirale** « L'art du corps »,

Pascale Beaudet, no 13, octobre 1992

**Etc. Mtl.**  « Corps », no 67

**Sculpture** « Sculpture '90 »,

Elisabeth Wood, novembre - décembre 1990

**Etc. Mtl.**  « Mise en oeuvre »,

Yvan Moreau

**International ceramica** « Ceramica actual en Montreal »,

Amparo Cano, no 38, 1990

**Vie des Arts** « La céramique à l'assaut ... »,

Jean-Claude Leblond, no 135, été 1989

**Etc. Mtl.** « Post Scriptum »,

Annie Paquette, no 118, été 1989

**Espace** « Un parc, une sculpture »,

John K. Grande, automne 1989

**Vie des Arts** « Sculpture 1989 »,

no 136, automne 1989

**Espace** « Une sculpture dans mon jardin »,

Janon Gagnon, no 3, printemps 1989

**Espace** « Du métier d'art à la sculpture événement »,

Serge Fisette, no 2, hiver 1988

**Espace** « De fer et d'acier » ,

Serge Fisette, no 2, hiver 1988

**Etc. Mtl.** « Voice of the turtle » ,

Allan Pringle, automne 1988

**Etc. Mtl.** « Georges Curzi, François Roy la formation de deux collections » ,

Isabelle Lelarge, été 1988

**Cahiers** « Yves Louis-Seize sculpteur »,

no 40, 1988

**Espace** « Yves Louis-Seize : passage à l'Autre rive »,

Édouard Lachapelle, no 2, hiver 1987

**Ceramics Monthly** « Yves Louis-Seize »,

été 1983

**Ceramics Monthly** « Yves Louis-Seize »,

décembre 1982

**Journaux**

**MRC de d’Autray «**Encarts, Entrevue culturelle,»

Christiane Robidoux, printemps 2013

**Journal de Joliette «**Des sculptures en céramiques à Berthierville»

Le Journal de Joliette, jeudi 1 juillet 2010

**La Presse «**Un homage à la céramique»

Jocelyne Lepage, samedi 26 juillet 2008

**The Gazette** « Driven by mysteries of memory and time », samedi 8 novembre 1997

**Ottawa Citizen** « Sculptures capture Hull's centre's image »,

Rhys Phillips, samedi 12 novembre 1994

**La Presse** « Six artistes dans la ville »,

Raymond Bernatchez, samedi 7 août 1993

**La Libre Belgique** « Rencontre au-dessus de l'Atlantique »,

Martine Dubois, mercredi 8 décembre 1993

**Le Soir (Bruxelles)** « Outre terre voyage au centre de Montréal et Bruxelles »,

Annick Henrottin, lundi 13 décembre 1993

**Le Devoir** « Outre terre »,

Mona Hakim, samedi 25 septembre 1993

**Le Devoir** « L'enchantement visuel » ,

Marie-Michèle Cron, samedi 9 mai 1993

**Le Courrier du Sud** « Yves Louis-Seize en Tchécoslovaquie »,

23 août 1992

**Le Devoir** « A la limite de la matière et du matériau »,

Jean Dumont, samedi 18 juillet 1992

**Le Devoir** « Permutation des langages visuels » ,

Marie-Michèle Cron, samedi 19 octobre 1991

**Le Devoir** « Notkin, Bougie, Louis-Seize »,

Jean Dumont, jeudi 21 novembre 1991

**The Gazette** « Sculpture show harks back to ... »,

Henry Lechmann, samedi 9 juin 1990

**La Presse** « Dans dix ans l'an 2000 »,

Jocelyne Lepage, mercredi 9 mai 1990

**Le Devoir** « Angoisse sur l'avenir de la planète »,

Lyne Crevier, jeudi 21 juin 1990

**Le Devoir** « Dans dix ans l'an 2000 »,

Jean Dumont, samedi 18 août 1990

**Le Devoir** « À tombeaux ouverts »,

Claire Gravel, samedi 25 novembre 1989

**Le Devoir** « Matière à réflexion »,

Lyne Crevier, vendredi 28 juillet 1989

**Le Courrier de St-Hyacinthe** « Inauguration officielle de Expression »,

mercredi 9 novembre 1988

**The Gazette** « Sculpture 1988 »,

Samedi 13 février 1988

**Le Devoir** « Place à la photo et à la sculpture »,

Claire Gravel, samedi 20 février 1988

**Le Courrier de St-Hyacinthe** « Yves Louis-Seize et sa vision ... » ,

Madeleine Pion, mercredi 19 octobre 1988

**Le Courrier de St-Hyacinthe** « Yves louis-Seize prépare ... »,

Madeleine Pion, mercredi 12 août 1988

**Le Devoir** « La sculpture contemporaine à l'âge du fer», Claire Gravel, samedi 14 novembre 1987

**Le Courrier du Sud** « L'École H. Bachand.... »,

Marc Bouchard, mercredi 17 septembre 1986

**La Presse** « Interaction » ,

Jocelyne Lepage, mercredi 28 mars 1984

**Le Devoir** « La première biennale .... »,

Hedwidge Asselin, samedi 11 août 1984

**The Ottawa Citizen** « Seize ceramics .... »,

Nancy Baele, 21 avril 1983

**Le Devoir** « Métiers d'art: quand le salon ... »,

Nathalie Petrovsky, jeudi 10 décembre 1981

**Catalogues**

**Individuels**

**Plein Sud et Expression «**Yves Louis-Seize, Planéité fluide » 2003

**Expression** «Yves Louis-Seize, Passage ... à l'Autre rive », 1988

**Yves Louis-Seize** «1 un, 2 deux, 3 trois » Nouvelles sculptures, Noctuelle/Michel Groleau 1986

**Centre céramique Bonsecours**

« Parallèle 1 à 1 » 1984

##### **Catalogues-livres**

Circa Art Actuel “Feu et origines”, 2018

Musée de Lachine «Pas de deux Lachine, 2011»

Cahiers métiers d’art «Itinéraire, Actes du colloque,Montréal,» 2010

Plein Sud- Collège Édouard-Montpetit «La collection d’oeuvres d’art contemporain du Collège Édouard-Montpetit», Longueuil

Conseil de la sculpture du Québec «Le Conseil de la sculpture du Québec», Gatineau, 2009

Longueuil, 2010

**Circa** «1200°Circa», Montréal 2008

**Centre régional d’art contemporain «**Festival du Recyclart de Montpellier », Montpellier, 2007

**Musée des maîtres et artisans du Québec**/

**Cahiers métiers d’art** «Rencontres céramiques/Ceramics encounters», Montréal 2007

**Biennale de céramique contemporaine**

**de Châteauroux**

«12e Biennale de Céramique contemporaine deChâteauroux

France, 2003

**Centre de céramique Bonsecours**  « 8 céramistes/enseignants », Montréal 2001

**Biennale nationale de céramique** « Espace terre », 1998

**de Trois-Rivières**

**Conseil des arts textiles du Québec** « Textiles sismographes”, Montréal 1995

**Circa** « Outre-Terre » , Montréal 1993

**Sodac** « Regards, s'ouvrir aux créateurs », Longueuil 1993

**Nouvelle barre du jour** « La série », Montréal 1989

**Circa** « Dix artistes ... la terre », Montréal 1988

**Lavalin** « De fer et d'acier », Montréal 1987

**Centre céramique Bonsecours** « Québec, Faenza », Montréal 1985

**Centre céramique Bonsecours** « Galerie », Montréal 1984

**Lavalin** « Terre et trame », Montréal 1981